

**CENTRO DE ARMONIZACIÓN DESDE LA
COSMOVISIÓN INDÍGENA NASA**

**PAULA GEORGINA CLAVIJO GONZÁLEZ
(1010215316)**

**CATALINA RUBIANO
ARIZA (1101177188)**

**LAURA VALENTINA BENAVIDES
GONZÁLEZ (1018470888)**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

BOGOTÁ D.C., 2016

**CENTRO DE ARMONIZACIÓN DESDE LA
COSMOVISIÓN INDÍGENA NASA**

**PAULA GEORGINA CLAVIJO GONZÁLEZ
(101215316)**

**CATALINA RUBIANO
ARIZA (1011177188)**

**LAURA VALENTINA BENAVIDES
GONZÁLEZ (1018470888)**

**TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

**DIRECTORES DE PROYECTO DE GRADO
ARQ. LUIS EDUARDO ASSMUS RAMÍREZ
ARQ. FABIÁN SANCHEZ GIRALDO**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C., 2016**

Nota de aceptación

Arq. Edgar Camacho Camacho
Decano de la Facultad

Arq. Mario Pinilla
Coordinador Parte II

Arq. Luis Eduardo Assmus Ramírez
Director de Tesis

Arq. Fabián Sánchez Giraldo
Director de Tesis

Bogotá D.C., 30 de noviembre de 2016

AGRADECIMIENTOS

Un proyecto no es sólo de un arquitecto, sino que en él influyen diferentes personas y situaciones que aportan enormemente al desarrollo del mismo: papás, hermanos, amigos, maestros. A ellos, que también han estado a lo largo de estos cinco años de retos y éxitos, agradecemos su aporte a nuestras vidas y a este proyecto.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
<i>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA, SU ALCANCE Y OBJETIVOS DE LA PROPUESTA</i>	13
1.1. IDENTIFICACIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2. DELIMITACIÓN	15
1.3. JUSTIFICACIÓN	17
1.4. OBJETIVOS	19
1.4.1. Objetivo General	
1.4.2. Objetivos Específicos	
<i>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA</i>	20
2.1. MARCO TEÓRICO	21
2.1.1. Arquitectura Carcelaria	21
2.1.2. Cosmovisión Nasa	25
2.1.3. Psicología del Espacio	27
2.1.3.1. Psicología y Arquitectura	28
2.2. METODOLOGÍA	30
2.2.1. Antecedentes	30
2.2.2. Propuesta	31
2.2.2.1. Concepto	31

<i>CAPÍTULO III: CONCLUSIONES</i>	34
3.1. PROPUESTA PROYECTO	35
3.1.1. Emplazamiento	35
3.1.2. Arquitectura y Sostenibilidad	36
3.2. CONCLUSIONES	37
BIBLIOGRAFÍA	38
ANEXOS	39

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Indígenas nasa	11
Figura 2. Cosmovisión nasa	26
Figura 3. Concepto de panóptico reinterpretado	32
Figura 4. Emplazamiento	35

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Emplazamiento	39
Anexo 2. Edificio Principal – Planta 1	40
Anexo 3. Edificio Principal – Planta 2	41
Anexo 4. Edificio Principal – Corte y Fachada Principal	42
Anexo 5. Módulo de Vivienda – Planta	43
Anexo 6. Módulo de Vivienda – Cortes y Fachadas	44
Anexo 7. Locales – Planta	45
Anexo 8. Locales – Corte	46
Anexo 9. Yat Zunga – Planta y Corte	47
Anexo 10. Detalles	48
Anexo 11. Tabla de Figuras	49

RESUMEN

El Centro de Armonización desde la Cosmovisión Indígena Nasa es un proyecto que a partir de los diferentes matices y teorías de la cosmovisión Nasa, origina criterios de forma, función, emplazamiento y arquitectura. Es así como un Centro de Armonización se define como “un lugar para la reclusión, sanación y rehabilitación para la comunidad nasa, que permite brindarles a los comuneros infractores la ayuda requerida para volver a reintegrarlos a la sociedad, desde una arquitectura basada en los principios y teorías de la cosmovisión Nasa”.

Puntualmente, el Centro se localiza en el departamento del Cauca, municipio de Caloto, vía Caloto – El Palo, por lo que el proyecto estará bajo la jurisdicción del Resguardo de Huellas. Sin embargo, el Centro de Armonización es más que un mero proyecto arquitectónico, ya que es el complemento al plan de vida de la comunidad Nasa y senta un precedente de arraigo con su tierra, distanciándose de la forma en que la sociedad colombiana ordinaria hace justicia y creando una nueva forma de hacerlo.

Entonces, a partir de la definición de Centro de Armonización, la cual sale de lo que la comunidad Nasa necesita como proyecto, se comienzan a originar una serie de criterios, fundamentados en dos líneas principales, las cuales se relacionan directamente con los tres preceptos de la definición (reclusión, sanación y rehabilitación): la Cosmovisión Nasa y la Arquitectura Penitenciaria. La primera contempla tres factores representativos y determinantes dentro de la comprensión del entorno que poseen los Nasa: la actividad económica, ya que la comunidad, a partir de su actividad económica ordinaria (agricultura, ganadería, etc) quiere realizar proyectos que les permitan ser autosuficientes; la simbología, porque es la representación gráfica de la cosmovisión; y la relación con la naturaleza, siendo esta última tal vez la más importante, ya que los nasa creen en el estrecho vínculo del hombre y la madre tierra.

Por el lado de la arquitectura penitenciaria se retomó el concepto de panóptico, pero se reinterpretó de modo que desde todos los puntos particulares, se aprecie uno principal. Esto con el objetivo de poner el foco de intención del proyecto en un aspecto: la sanación, que se representa en la arquitectura en la Yat-Zunga.

En ese orden de ideas se llega a un concepto: la relación entre rehabilitación y arquitectura. Dicho concepto posee dos factores que están presentes tanto en el emplazamiento como en la arquitectura: el no encierro y la relación con la naturaleza. El primero, pretende plantear una forma diferente de reclusión de los comuneros, proporcionando espacios adecuados para una lógica relación entre las actividades que se van a realizar y los espacios necesarios para éstas. Por otro lado, la relación con la naturaleza es una de las bases principales de la cosmovisión Nasa, por lo que es vital reflejar esa relación en el proyecto, porque permitirá que los comuneros tengan un mejor proceso de sanación y al mismo tiempo mantengan un contacto permanente con sus raíces.

De esta manera, el Centro maneja un emplazamiento basado en el concepto de panóptico (extraído de la línea de Arquitectura Penitenciaria), donde se maneja la forma del espiral, elemento simbólico importante dentro la cosmovisión nasa. Asimismo, el símbolo del pensamiento, representa sus cuatro ejes en cuatro zonas del proyecto: la justicia (en el Edificio Principal), la religiosidad (en la Yat-Zunga), la regulación social (en la Zona de Viviendas) y el trabajo (en la Zona de Cultivos).

Arquitectónicamente, el proyecto refleja principalmente la relación con la naturaleza: por medio de la inclusión de elementos arbóreos y una materialidad basada en la guadua. Palabras clave: Rehabilitación, simbología, panóptico, arquitectura, sanación, reclusión, sostenibilidad.

INTRODUCCIÓN



Figura 1. Indígenas Nasa

Los cambios que ha experimentado Colombia en los últimos 10 años han sido decisivos para encaminar al país a un futuro distinto, donde las diferencias no sean resueltas por medio de la violencia, donde las opiniones sean escuchadas y respetadas, y donde abracemos nuestra pluralidad como el componente que nos hace la nación que somos.

En aras de aportar a esos cambios se quiere realizar el proyecto del Centro de Armonización, ya que éste permitirá a la comunidad Nasa celebrar, preservar y hacer respetar su singularidad, reforzando sus tradiciones y costumbres, pero, sobre todo, estableciendo un mensaje de paz y de tolerancia, enfocado al desarrollo libre de su cultura.

Es así como el concepto sobre el cual se desarrolla el proyecto integra las tradiciones, costumbres y creencias, todas ellas plasmadas en la Cosmovisión Nasa y resaltadas en tres factores principales: la relación con la naturaleza, la simbología y la actividad económica. Todo lo anterior ha de relacionarse con el componente arquitectónico, que finalmente es el aporte que se desea efectuar y que será el paradigma dentro del plan de vida de la comunidad nasa. Dentro de este componente, que es netamente Arquitectura Penitenciaria para este caso, existen dos referencias importantes como lo son el criterio de panóptico y el de claustro. De la unión de Cosmovisión Nasa y Arquitectura

Penitenciaria se origina un concepto, el cual permite desarrollar de forma integral el proyecto y aportar el bagaje teórico necesario al mismo: la relación entre arquitectura y rehabilitación.

Como paradigma dentro de la comunidad, el proyecto busca un alcance regional, para que genere un cambio trascendental en el pueblo Nasa, ya que este tipo iniciativas permiten evidenciar la emancipación de los nasa como etnia indígena y sentar un precedente de tolerancia y respeto.

Entonces, es desde la arquitectura, como medio sensible, se podrá transmitir todo ese discurso, representado en formas y espacios llenos de significado, que perdurará en el tiempo, diciéndoles a las futuras generaciones que el cambio de paradigma no fue fácil, que se luchó por él, pero que finalmente se logró.

CAPÍTULO I:

**EL PROBLEMA, SU ALCANCE Y OBJETIVOS DE LA
PROPUESTA**

1.1. IDENTIFICACIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Un Centro de Armonización Indígena no es un proyecto arquitectónico común, y menos uno enfocado desde la cosmovisión de una etnia en particular. Por consiguiente, es primordial entender qué es, cuál es su papel dentro de la comunidad Nasa, cómo se llega al diseño del mismo y cuál es su significado para la sociedad civil; lo que se engloba en la pregunta ¿Cómo se puede diseñar un Centro de Armonización desde la cosmovisión indígena Nasa?

A partir de dicha pregunta, se establecen varios aspectos para tener en cuenta, ya que cada uno desde su particularidad permite entender mejor el proyecto y se convierten en los factores determinantes para su diseño. Sin embargo, también es vital entender el contexto en el cual se desarrollara, porque entran en juego varios elementos que pueden perjudicar o potenciar el Centro. Es así como los aspectos ambiental, político, económico y social son esenciales para un correcto planteamiento, que posibilite un correcto funcionamiento y cumpla el papel que debe ser dentro de la comunidad nasa.

Entonces, a partir del análisis de los mencionados factores y aspectos, surge un concepto que responde a la pregunta antes hecha y a partir del cual se desarrolla el proyecto: la Relación entre Arquitectura y Rehabilitación. Dicho precepto permite la planeación y el diseño del Centro de Armonización, contemplando y aplicando todos los componentes que un objeto arquitectónico de este tipo requiere.

Asimismo, posibilita que el bagaje teórico se convierta en algo tangible, lo que proporciona a los comuneros (indígenas Nasa) recluidos la oportunidad de interactuar de forma directa con su ancestralidad, mientras superan su sentencia y sanan su espíritu.

1.2. DELIMITACIÓN

El desarrollo de un Centro de Armonización es de por sí una tarea compleja, por lo que es necesario conocer todos sus posibles determinantes y plasmarlos en el objeto arquitectónico.

De esta forma, con base en el concepto de la Relación entre Arquitectura y Rehabilitación, el proyecto abarca la creación de un lugar que permita la sanación de los comuneros reclusos por medio de la conexión con la naturaleza y las relaciones arquitectónicas generadas a partir de dicha conexión. También debe verse reflejado en el proyecto todo el tema de cosmovisión y ancestralidad, ya que estos determinantes generan apropiación por parte de la comunidad e impulsan los procesos de sanación.

A pesar del alcance netamente arquitectónico del proyecto, el impacto del mismo es a nivel regional, porque serviría a todos los cabildos del Norte del Cauca, lo que lo coloca como un punto de referencia dentro del proyecto de vida de la comunidad nasa.

Y ese estado de nuevo paradigma debe verse reflejado en los aspectos arquitectónicos, sobretudo en su materialidad, pues ésta refleja la conexión con la naturaleza y con sus raíces indígenas, especialmente en el uso de la guadua. Igualmente, el aspecto formal del proyecto está enfocado a evidenciar, principalmente, la cosmovisión nasa por medio de la implementación de su simbología combinada con conceptos arquitectónicos referentes a centro de detención.

En conclusión, el Centro de Armonización es un proyecto con parámetros de diseño específicos, que reflejan en su arquitectura el amplio componente teórico del cual nace. Igualmente, esa conexión que se crea a partir de la materialización de lo teórico, permite

la apropiación por parte de la comunidad y el comienzo como punto de referencia dentro de los cabildos del Norte del Cauca.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El proyecto, centro de armonización, tiene la vitalidad de brindar una importancia nueva hacia la comunidad nasa de renovarse como cultura indígena nasa, y de apropiarse del lugar en el Norte del Cauca, es de esta forma debido a que allí no hay un equipamiento de esta magnitud, en cobertura regional que se requiere, Asimismo, es un símbolo de resistencia del plan de vida a lo largo del tiempo.

Los alcances del centro de armonización son sujetos a responder una pequeña parte que hace falta para que esta comunidad indígena siga con un legado ancestral y se muestre fuerte ante distintos maltratos que han sido afectados por parte de quienes no conocen la cultura.

De no conocer la cultura Nasa, se generan incógnitas que muchas veces no se logran conocer sino es por investigación, y se ha podido dar en el inicio de este proyecto que busca contribuir a una comunidad en su proceso de crecimiento. Sin embargo cabe mencionar que el proyecto tiene un orden a modo de encargo, el cual atribuye una serie de conocimientos arquitectónicos para el fortalecimiento y crecimiento de la comunidad, culminando con la afabilidad de quienes reciben un proyecto que se ha encargado en cubrir todas las áreas afectadas por distintos motivos ajenos. Que no han hecho que sea posible el progreso de la comunidad indígena nasa.

Tras abordar la comunidad Nasa, se conoce y se llega a percibir cuáles son sus aflicciones como comunidad, en una sociedad distinta a ellos, y una de ellas es como conciben el juicio de una persona cuando comete errores que atentan contra una sociedad y, en este caso, una comunidad indígena.

Dicha judicialización no trata sobre el castigo del infractor, ni en someterlo a un encierro donde muchas veces se generan atropellos a los reclusos y lo cual llega a afectar su integridad como personas. Es por esto que “las penas” en el Centro de Armonización son tratadas por medio de la ancestralidad y la comunidad Nasa, para que quienes atentaron en contra de su comunidad, pueden después de un proceso de sanación reintegrarse a la sociedad. Esto da a conocer que hay otras formas de resistencia en algo tan sencillo como tratar a aquellos que cometen un crimen como seres humanos que se equivocaron.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

El objetivo principal es la creación de un objeto arquitectónico que aborde en su diseño la relación entre arquitectura y rehabilitación, además de incorporar elementos tanto de la cosmovisión nasa como de la arquitectura penitenciaria, ya que estos permitirán que el Centro sea uno con la comunidad y partir de esto nazca una apropiación que posibilitará un adecuado funcionamiento del mismo.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Convertir al Centro de Armonización en un símbolo de resistencia, que continúe con las tradiciones y costumbres del pueblo Nasa.
- Brindar los espacios necesarios para el encierro, la sanación y la reincorporación de los infractores nasa,
- Tener un alcance en el diseño paisajístico y arquitectónico.
- Cumplir con los requerimientos que la comunidad nasa está pidiendo para lograr un equipamiento comprometido con la ancestralidad y la región del Cauca.
- Apoyar el plan de vida de la comunidad nasa, impulsando iniciativas de conservación de sus tradiciones y emancipación.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

2.1. MARCO TEÓRICO

El proyecto del Centro de Armonización desde la cosmovisión indígena nasa tiene diferentes aplicaciones, las cuales se deben contextualizar para poder entender su función, razón y posterior proyección arquitectónica.

De modo que es necesario entender la Relación entre Rehabilitación y Arquitectura por medio de un marco teórico claro, ya que es vital tener un bagaje teórico específico, porque esto permite tener una base en la cual apoyar la estructura del concepto.

2.1.1. Arquitectura Carcelaria

La arquitectura carcelaria ha ido evolucionando desde que el mismo concepto nació. Sin embargo, el concepto más relevante, y el que ha sido más efectivo ha sido el de panóptico. Según M. Foucault, "el panóptico (...) debe ser comprendido como un modelo generalizable de comportamiento; una manera de definir las relaciones de poder en la vida cotidiana de los hombres" (Foucault, Vigilar y Castigar: 1980). Es así como dicho concepto aparece por primera vez hacia el siglo XVIII, en una Francia revolucionada. Nace a partir de la necesidad carcelaria que sacude el país y permite controlar a los internos recluidos.

Los espacios en donde este término se generó en Europa fueron en un contexto de delincuentes sin compasión de ninguna clase, tomando las prisiones como lugares de castigo, en sótanos y sometimiento de castigo de fuertes jornadas de trabajo. De no ser con castigos fuertes, era el sometimiento de castigos en plazas públicas y las ejecuciones en diferentes ceremonias de forma que la sociedad viera quienes habían quebrantado sus leyes y aún más a los monarcas de la época.

Haciendo un recuerdo de las ideas que se hicieron sobre este tema de arquitectura penitenciaria o carcelaria fue, durante la segunda mitad del siglo XVIII, “en Europa la arquitectura penitenciaria se empezó a consolidar en las aplicaciones de la arquitectura en forma, función espacio y construcción de las prisiones de esta forma se logró refomar la penalidad en Europa a nivel de construcción y función. La penitenciaria o forma carcelaria se da en forma de un paradigma para la reclusión donde se buscaba el arrepentimiento del ofensor a través del silencio, del aislamiento y la penitencia”.¹

Tomando como referencia al filósofo y jurista italiano Cesare Beccaria (1738 – 1794), quien publica una obra llamada *Sobre los delitos y las penas*, la cual “produce un gran impacto en la sociedad ilustrada europea al proponer una profunda reforma a los sistemas jurídicos de las época, caracterizados por su severidad y arbitrariedad”.² En dicho texto, “el autor propone que los procesos penales sean menos injustos, introduciendo distintos principios racionales; entre ellos, la proporcionalidad entre un delito y su castigo. Este ideal sólo podía obtenerse a través de un respeto y entendimiento de las normas jurídicas, que representan la voluntad de la colectividad y que son las únicas que pueden fijar las penas de los crímenes”.³

El pensamiento de Beccaria queda de manifiesto al referirse al sentido último de la pena y sus características: “Para que todo castigo no sea un acto de violencia ejercido por uno solo o muchos contra un ciudadano, debe esencialmente ser público, pronto, necesario, proporcionado al delito, dictado por las leyes y el menos riguroso posible, atendidas todas las circunstancias del caso”.⁴

1 2 3 4

Caro F. (2011). Arquitectura Penitenciaria: desde su génesis a las nuevas tecnologías de investigación criminal. Recuperado de <http://critica.cl/otros/arquitectura-penitenciaria-desde-su-genesis-a-las-nuevas-tecnologias-de-investigacion-criminal>.

De lo mencionado, el panóptico aporta diferentes funciones frente a la arquitectura carcelaria que se le dará al proyecto, en una forma no justamente como está descrita anteriormente, ya que el objetivo del proyecto es expandir y transformar dicha concepción.

Es así como al hablar del panóptico, como arquitectura tenemos que es: “Una estructura semicircular, con habitaciones que estén abiertas hacia el interior de un patio y cerradas hacia afuera. En el patio, en el medio del diámetro encontramos una torre, de la misma se ve hacia las habitaciones que dan al patio. En la torre se sitúa el vigilante que mirará constantemente, o al menos esa será la idea que tendrán las personas que estén en las habitaciones”⁵. Asimismo, el diseño arquitectónico de este sistema lo posiciona como una forma económica de vigilancia, que siguió repitiéndose en varios modelos carcelarios de siglos venideros.

La transformación que se quiere dar es que desde varios puntos se puede ver un lugar importante y dar una vigilancia más precisa no solo en la centralidad de uno solo.

Los diferentes carcelarios que se encuentran en la sociedad actual son justamente transicionales, pasan a otros niveles que muchas veces llegan a tentar con el ser que está recluso en las mismas. En diferencia con el Centro de Armonización es que la cultura tiene otra percepción de cárcel o penitenciario, debido a sus fuertes creencias, las cuales llegan a contemplar que hay otras formas de resocializar a una persona que ha cometido errores.

⁵ El panóptico como teoría de vigilancia y control. (s. f.). En Derecho - Ciencias Jurídicas de Avizora.com. Recuperado de http://www.avizora.com/publicaciones/derecho/textos/0010_panoptico_teoría_vigilancia.htm

La arquitectura es una de las aplicaciones en recibir y definir nuevos conceptos y lugares para la administración y la prolongación de nuevas leyes políticas públicas del periodo, enfocadas en humanizar las penas de la privación de la libertad, al mismo tiempo en aplicar técnicas de control con la intención de rehabilitar moralmente y socialmente a los internos.

De esta forma, la arquitectura se plasma de una forma más funcional en un espacio, ciudad o país, para la prolongación de nuevas formaciones, frente a las ideas de aquellos dirigentes. Volviéndose como un ente administrativo, en seguridad como un régimen que pasa de teórico-práctico en la ciencia penitenciaria.

Así, “el instrumento para llevar a cabo estos ideales será la arquitectura, que a través de nuevos diseños y propuestas intenta plasmar materialmente los nuevos conceptos en seguridad, administración distribución e higiene.”⁶

La reforma penal y penitenciaria que impulsan los autores anteriormente señala que quizás el mayor impacto en las propuestas es “la creación de nuevos establecimientos penales que la luz a finales del siglo XVIII y principios del XIX en Europa. Por esta época los diseños arquitectónicos aplicados a prisiones comienzan a exhibir varias características: en primer lugar, (...) corresponden a la concretización de propuestas de seguridad, inspección y distribución avanzadas por humanistas, filántropos y filósofos, entre ellos John Howard”.⁷

6

Caro Pozo, F. (2011). Arquitectura penitenciaria: desde su génesis a las nuevas tecnologías de investigación criminal. Recuperado de <http://letralia.com/263/ensayo01.htm>

7

Caro F. (2011). Arquitectura Penitenciaria: desde su génesis a las nuevas tecnologías de investigación criminal. Recuperado de <http://critica.cl/otros/arquitectura-penitenciaria-desde-su- genesis-a-las-nuevas-tecnologias-de-investigacion-criminal>.

Implementando conceptos frente al diseño que se va a realizar en el Centro de Armonización, la historia penitenciaria surgida en Europa, nos revela ciertas connotaciones que hacen afianzar el diseño, referente a la radialidad con respecto a la zona de sanación.: “El modelo radial se transforma rápidamente en una sensación, puesto que su disposición facilita las labores de vigilancia y control de los internos, además de fortalecer la idea de inspección y la seguridad de los funcionarios, al permitir que la vigilancia se realice desde la estructura circular central hacia los radios, o pasillos, en cada edificio. Asimismo, como cada interno tiene su celda, los guardias pueden inspeccionarlos individualmente, a través de pequeñas aberturas en las puertas de las celdas. Esto último también facilita las labores de separación y distribución de los internos, permitiendo que se desarrollen programas específicos según el tipo de delito o la situación de cada ofensor”.⁸

2.1.2. Cosmovisión Nasa

La Cosmovisión Nasa tiene los siguientes aspectos: en primer lugar, está relación entre la cosmovisión, los mitos de origen y el territorio es fundamental en los nasa; en su simbología, tienen el espiral, la cual evidencia la trayectoria de su pueblo y su lucha a lo largo de la historia.

Es así como la cosmovisión hace parte fundamental de la cultura nasa, cuyas creencias son de un pueblo indígena arraigado a la defensa de su territorio, que basa sus ingresos económicos (en su mayoría) en la agricultura, buscando su auto-sostenimiento y respetando lo que la tierra les provee para así hacer perdurar su comunidad. De igual forma, su apego a los conocimientos ancestrales, con una ideología clara, permite establecer las bases de diseño arquitectónico del Centro de Armonización, conectarlas con la cultura nasa y visualizar los símbolos más importantes dentro del proyecto.

⁸

Caro Pozo, F. (2011). Arquitectura penitenciaria: desde su génesis a las nuevas tecnologías de investigación criminal. Recuperado de <http://letralia.com/263/ensayo01.htm>

Dicho proyecto tiene como proceso encontrar las diferentes pautas para que el Centro de Armonización funcione de la mejor manera y eso se logra a partir de la investigación realizada, donde se destacan las determinantes dadas por el lugar y la misma comunidad nasa, ya que son ellos quienes dieron las bases para conformar el Centro, aludiendo a detalles de su historia, percepción del territorio, características del paisaje e ítems vitales dentro de su cultura.

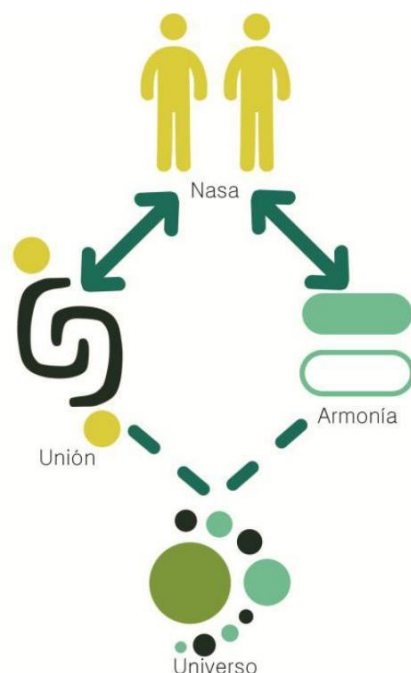


Figura 2. Cosmovisión nasa

Las determinantes y consideraciones arquitectónicas son basadas en dicha ancestralidad leída e investigada, y confrontada a al contexto del lugar, que asimismo tiene características particulares para jugar con lo que existe en el lugar y el ambiente. Esto hace que el proyecto tenga más arraigo con el lugar y para quienes van a ser los beneficiarios, eso sería tanto para la comunidad como para la región, lo que significaría el inicio de la construcción de equipamentos de este tipo en el país.

La funcionalidad de poder expandir otros centros de armonización o similares en el resto del país, podrá afianzar a más culturas indígenas a crear dichos sitios y dar una voz a la población indígena que viene siendo vulnerada.

La sociedad colombiana, es capaz de que se generen estos cambios y vincularse a conocer una cultura que tiene varios aspectos que muchas veces se desconocen, por el mismo abandono y apoyo de las mismas, el conocimiento de sus creencias y demás ritos con el lenguaje histórico de una naturaleza y vida que hoy por día estamos perdiendo.

Justamente el proyecto permitirá esa conexión entre conservar, conocer, reconocer, preservar y multiplicar la vida natural y la vida como seres de un territorio que ha sido prestado, para cuidar más no para aprovecharse.

2.1.3. Psicología del Espacio

La psicología es un área que estudia el comportamiento del ser a través de sus acciones y su mente. También se refleja en la arquitectura al indagar cómo sería el funcionamiento de los espacios, no de manera arquitectónica, pero si de una manera más humana y social, donde se habiten los espacios y sean propicios para permanecer en completa armonía, como es necesario para la cultura nasa.

Es así como el arquitecto Juhani Pallasmaa finlandés resalta que “la arquitectura es una categoría artística que es independiente de la función. La tarea fundamental de la arquitectura como forma de arte consiste en expresar “nuestro encuentro con el mundo”, o “cómo el mundo nos toca: una iglesia y una casa son fundamentalmente diferentes en un nivel de pensamiento, por el otro son lo mismo. Esta interacción de semejanza y diferencia, singularidad y universalidad, es uno de los verdaderos referentes del talento de un arquitecto”⁹. Lo que lleva a orientar la forma y función de los espacios a una

⁹ Juhani Pallasmaa (s. f.). En Architecture de Arquideas.net. Recuperado de <http://www.arquideas.net/blog/juhani-pallasmaa>

sinergia de composición, que no sólo desatca lo visual, sino que crea una serie de sensaciones que, en el caso del Centro, busca la sanación y la divinidad del diseño.

La psicología arquitectónica es un término que ayuda en la búsqueda de mejorar espacios que estén dados en utilizar diferentes objetos que sean claves para alguna actividad, y se generen ambientes con diferentes circunstancias ambientales y se dé un comportamiento específico, que puede llegar a ser tres valoraciones claves como es: la calidad de ambiente, estética ambiental y riesgo ambiental.

Cada una de ellas busca una orientación espacial que acepte cierta información que es de un medio socio físico para la acción predeterminada. Dicha psicología arquitectónica, tiene la conducta de conectar al ser, con esos espacios que son de tiempo y situación, a partir de componentes de espacio físico.

En la psicología de los espacios, “el espacio personal es la base para generar y aprovechar los espacios creados” (Hall, 1981), donde Hall fue el primer estudioso en identificar el término de proxémica o concepto de los espacios interpersonales. Dicho concepto fue introducido para “efectos de describir las distancias subjetivas que rodean a una persona, las que pueden ser objeto de mediciones para determinar los tipos de espacios que deben ser respetados mientras los individuos interaccionan entre sí.”¹⁰

2.1.3.1. Psicología y Arquitectura

¿Un dueto armónico? No cabe duda alguna que la ciencia de la psicología puede (y debe) jugar un rol en todo proyecto arquitectónico, por cuanto el arquitecto y/o diseñador están en grado de crear los diversos ambientes que pueden influir en los

estados de ánimo de los moradores de estos espacios, sin importar si éstos están destinados a intereses privados, públicos o institucionales.¹¹

Es por esto que la psicología y el ambiente el ser humano es capaz de modificar el ambiente que lo rodea, estando en grado de convertir un desierto en un vergel y paraíso natural. Es necesario considerar al individuo y el medio ambiente como una entidad única e inseparable. Así como el sujeto actúa sobre el medio ambiente, el medio ambiente. También está en grado de afectar a la persona de manera profunda. Una investigación que incluya al hombre y al medio ambiente debe, necesariamente, considerar la ayuda y apoyo que otras ciencias puedan aportar al conocimiento y comprensión del fenómeno hombre-naturaleza-ambiente.¹²

Lotito Catino, F. (2009). Architecture, Psychology, Space and Individual. *AUS (Valdivia)*. Recuperado de http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-72622009000200003&script=sci_arttext

¹² Lotito Catino, F. (2009). Architecture, Psychology, Space and Individual. *AUS (Valdivia)*. Recuperado de http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-72622009000200003&script=sci_arttext

2.2. METODOLOGÍA

2.2.1. Antecedentes

La zona del Norte del Cauca se ha caracterizado por la lucha de la comunidad Nasa por mantener sus raíces e independencia. Por lo tanto, para apoyarla se ha comenzado a desarrollar cierto tipo de proyectos –como lo es el Centro de Armonización–, que permiten sentar una voz de su independencia como etnia. Asimismo, el proyecto va más allá de sentar un precedente de supervivencia y se convierte en un referente en el cual examinar los procesos carcelarios a nivel nacional, tomando como ejemplo los métodos de sanación que implementan los indígenas y cuestionan la forma en que se ejecutan las penas. Sin embargo, su misión fundamental es afianzar la independencia de los nasa como comunidad.

Es así como nace la necesidad del Centro, ya que es vital para la justicia indígena tener un lugar donde aplicar sus leyes y ejercer su soberanía como comunidad. Adicionalmente, otra serie de factores fueron determinantes a la hora de definir los criterios de diseño: la cosmovisión nasa, la arquitectura penitenciaria, el territorio, etc.

Estos criterios permitieron el desarrollo de una propuesta que vaya con el plan de vida de la comunidad y que permita al proyecto, el cual tiene un impacto regional, consolidar la forma de vida que tienen los nasa.

La propuesta del Centro de Armonización desde la Cosmovisión Indígena Nasa, aparte de ser un encargo, es un aporte a la comunidad y un avance arquitectónico, debido a que se ha trabajado poco sobre estos temas en los que se incluyen directamente a las comunidades indígenas. De este modo, la arquitectura se encarga de reconocer los

aportes estéticos, sociales y tecnológicos que desde el conocimiento nasa, puede aportar esta etnia.

2.2.2. Propuesta

2.2.2.1 Concepto

Para abordar con más claridad la propuesta, es necesario aclarar qué es un Centro de Armonización: es un lugar para la sanación y reclusión para la comunidad nasa, que permite brindarle a los comuneros infractores la ayuda requerida para volver a reintegrarlos a la sociedad. Asimismo, el lugar quiere sentar un precedente de resistencia de las tradiciones nasa, que quieren dejar enseñanza y perdurar en el tiempo a través de sus indígenas. De igual forma, Centro de Armonización es el complemento del plan de vida de los indígenas nasa, siendo una comunidad que tiene un fuerte arraigo con la tierra, la naturaleza y demás creencias que han aportado en su proceso para ser reconocidos como un ente legal, con sus propias leyes y costumbres.

Así pues el Centro de Armonización se ubica en Caloto (Cauca), en la Vía Caloto-El Palo, a diez minutos del casco urbano y está bajo la jurisdicción del Resguardo de Huellas. Su ubicación destaca por su fácil acceso, importante para las condiciones que debe tener un centro penitenciario, según el INPEC. El lote donde se encuentra tiene 30Ha y cuenta con varias determinantes que fueron tenidas en los criterios de diseño: límites, el lote se delimitó a partir de un componente ambiental (la Quebrada La Bodega), la vía, un componente administrativo (el lindero con el otro lote) y un límite de área que se estableció para recoger el programa de diseño; amenazas, la principal amenaza es ambiental, por el riesgo de desbordamiento de la quebrada. De igual forma, los diferentes factores políticos y sociales pueden perjudicarlo; potencial, ya que son varias las potencialidades para el lote: a nivel paisajístico (las montañas y la vista del valle), a nivel ambiental (los elementos naturales que posee) y a nivel de accesibilidad.

Después de explorar y analizar el contexto y el lote a implantar, se hizo una incursión a la cosmovisión nasa y a la arquitectura penitenciaria. La primera, porque es un factor determinante para el Centro, ya que los comuneros deben ser “sanados” a través de su ancestralidad y la conexión con ésta. En ese orden de ideas, se rescataron tres preceptos para ser tenidos en cuenta de toda la vasta cosmología nasa: la actividad económica, la simbología y la relación con la naturaleza.

De la arquitectura penitenciaria, se examinaron referentes arquitectónico como el claustro o el bloque, pero el que cobró más relevancia es el de panóptico, el cual afirma que “desde un solo punto se puede ver todo”, así como asegura que el recluso se sienta “observado”. Es así que se replanteó para que ese punto que lo “veía todo” fuese lo más visto y todo llegara a él y no partiera de él.

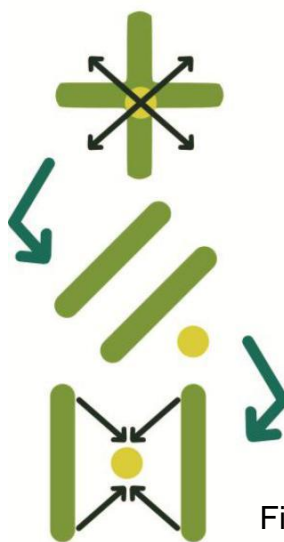


Figura 3. Concepto de panóptico reinterpretado

Todo lo anterior contribuyó a crear el concepto que rige la propuesta: la Relación entre Arquitectura y Rehabilitación, el cual posee dos factores: el no encierro, dado el tipo de proyecto que es el Centro de Armonización, es necesario tener en cuenta el “no encierro” de los comuneros recluidos, ya que dicho aspecto puede permitir al proyecto ir más allá y proporcionar los espacios adecuados para una lógica relación entre las actividades que se van a realizar y los espacios necesarios para éstas. De igual forma, el

otro factor, la conexión con la naturaleza, como una de las bases principales de la cosmovisión nasa, es muy importante para la comunidad, por lo que es vital reflejar esa relación en el proyecto, ya que permitirá que los comuneros tenga un mejor proceso de sanación y al mismo tiempo mantengan un contacto permanente con sus raíces.

CAPÍTULO III:

CONCLUSIONES

3.1. PROPUESTA PROYECTO

3.1.1. Emplazamiento

La implantación quería reflejar, además del concepto (Relación entre Arquitectura y Rehabilitación), la abstracción del concepto de panóptico y dos símbolos fundamentales para la etnia de los nasa: el espiral y el símbolo de pensamiento. De esta forma, los tres preceptos se convierten en los ejes principales del proyecto, a partir de los cuales se desarrolla toda la composición y nace la arquitectura del Centro.



Figura 4. Emplazamiento

Los ejes del panóptico le dan jerarquía y organizan toda la composición orientada hacia la Yat Zunga. El eje del espiral regula la parte oriental y, finalmente, el símbolo del pensamiento resalta la significación y remarca los ejes del panóptico.

De igual manera, el Centro de Armonización cuenta con tres zonas que permiten un desarrollo óptimo del concepto y de los preceptos desarrollados para el mismo: reclusión, sector formado por los módulos de vivienda; sanación, siendo el punto más alto con la Yat Zunga; y rehabilitación, con zonas adecuadas para el aprendizaje y el

trabajo, que apoyen el proceso de sanación por el que los comuneros pasan durante su paso por el Centro. También, un área productiva que aporta al auto-sostenimiento y la creación de empresa. Mediante esta zonificación, se refleja la relación entre rehabilitación, como factor importante para los indígenas, y arquitectura, como medio material de edificar y concretar la funcionalidad.

Asimismo, se incluyen factores de conexión con la naturaleza y no encierro, donde se aprecia la conexión con la naturaleza, que para los nasa es una parte vital de su cosmovisión y, al relacionarlo con la arquitectura, se logra una fusión en diseño y participación, en la cual el no encierro forma parte de la teoría de implantación, que permitirá que el proyecto sea libre y no se convierta en una típica “cárcel occidental”.

3.1.2. Arquitectura y Sostenibilidad

Arquitectónicamente, el proyecto refleja principalmente la relación con la naturaleza, por medio de la inclusión de elementos arbóreos y una materialidad basada en los materiales que se puedan hallar en la zona: guadua, bareque, etc.

Asimismo, siguiendo con los lineamientos anteriormente mencionados, la arquitectura quiere reflejar la relación con la naturaleza y su función sanadora. Esto último evidenciado en la inclusión de elementos arbóreos en algunas de las construcciones, y de las relaciones directas que tienen otras con los diferentes componentes naturales dentro del proyecto.

Uniendo la arquitectura al concepto de panóptico, todos los edificios están en una disposición radial, mirando hacia la YAT-Zunga, el símbolo de la sanación, lo que soporta el precepto que desde “todos los puntos particulares, se aprecie uno principal”.

3.2. CONCLUSIONES

1. Se logra concluir que el tema de arquitectura penitenciaria en Colombia, es un tema al cual muy pocos se han atrevido a investigar a fondo como sucedió en Europa, con todos los sucesos que ocurrieron a mitad del siglo XVIII, fueron conceptos claves para despejar dudas sobre el tema.
2. En Colombia, como país diverso en todos sus ámbitos,, permite que las diferentes culturas indígenas sean totalmente independientes en sus creencias, y la manera de justicia cuando son quebrantadas sus leyes.
3. El Centro de Armonización logra enfocar diversas funciones arquitectónicas y ancestrales que la cultura Nasa permite desarrollar y formar en la prolongación de los mismos.
4. Se logra ver en términos diferentes de ver la penalidad en los ciudadanos, en este caso la comunidad indígena, que a partir de su historia logra renovar ciertos conceptos de rehabilitación en una sociedad, sin atentar contra su ser como ente de una cultura.
5. Se logra el reconocimiento de la comunidad indígena Nasa en la búsqueda de nuevas alternativas en la construcción de sus viviendas a partir de sus creencias y costumbres.
6. Versatilidad en la exposición de los diferentes componentes de diseño arquitectónico a partir de diferentes símbolos de una cultura indígena, de modo que es posible la prolongación de la cultura a lo largo de la región y el país, en figura de la arquitectura y a partir de una cultura ancestral.

BIBLIOGRAFÍA

- WILCHES-CHAUX, GUSTAVO. Proyecto Nasa: La Construcción del Plan de Vida de un Pueblo que sueña, Diciembre. Año: 2005. Bogotá D.C, Colombia
- GÓMEZ GALLEGU, JOHN JAMES. MUÑOZ, EDWIN. LOZADA, WILLIAM. Tradición/Estado: El Conflicto en la Aplicación de Programas de Salud con la Comunidad Indígena Nasa, Diciembre. Año: 2008. Cali, Colombia
- PORTELA GUARÍN, HUGO. Cultura de la Salud Páez. Un saber que perdura, para perdurar. Año: 2002. Popayán, Colombia
- COMITÉ ANDINO PARA LA PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE DESASTRES – CAPRADE. Cosmovisión del pueblo Indígena Nasa en Colombia: Reducción integral de los riesgos, planificación y desarrollo sostenible, Noviembre. Año: 2007. San Isidro, Perú
- Conceptos.sociales.unam.mx,. (2016). IIS. Consultado 4 Febrero 2016, desde <http://conceptos.sociales.unam.mx/>
- CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA – CRIC. Plan de Vida Regional de los Pueblos Indígenas del Cauca. Año: 2007. Cauca, Colombia
- DOCENTES DE LA COMUNIDAD NASA. PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO ZONA NORTE DEL CAUCA. Nasa u'junxin thegnxi. Leyendo la vida nasa, Abril. Año: 2014. Bogotá D.C, Colombia
- TUMBO, LUZ ENEIDA. Proyecto Nasa: Ipx kwet peku'j. Alrededor de la tulpa, Abril. Año: 2014. Bogotá D.C, Colombia
- Nasaacin.org,. (2016). Continuamos La Lucha Por Liberación Madre Tierra. Consultado 6 Febrero 2016, desde <http://www.nasaacin.org/>
- SITIOS DE ASAMBLEA PERMANENTE (S.A.P.). Cartilla Resguardo Indígena Kwet Wala Dxüus Yat Nasa.

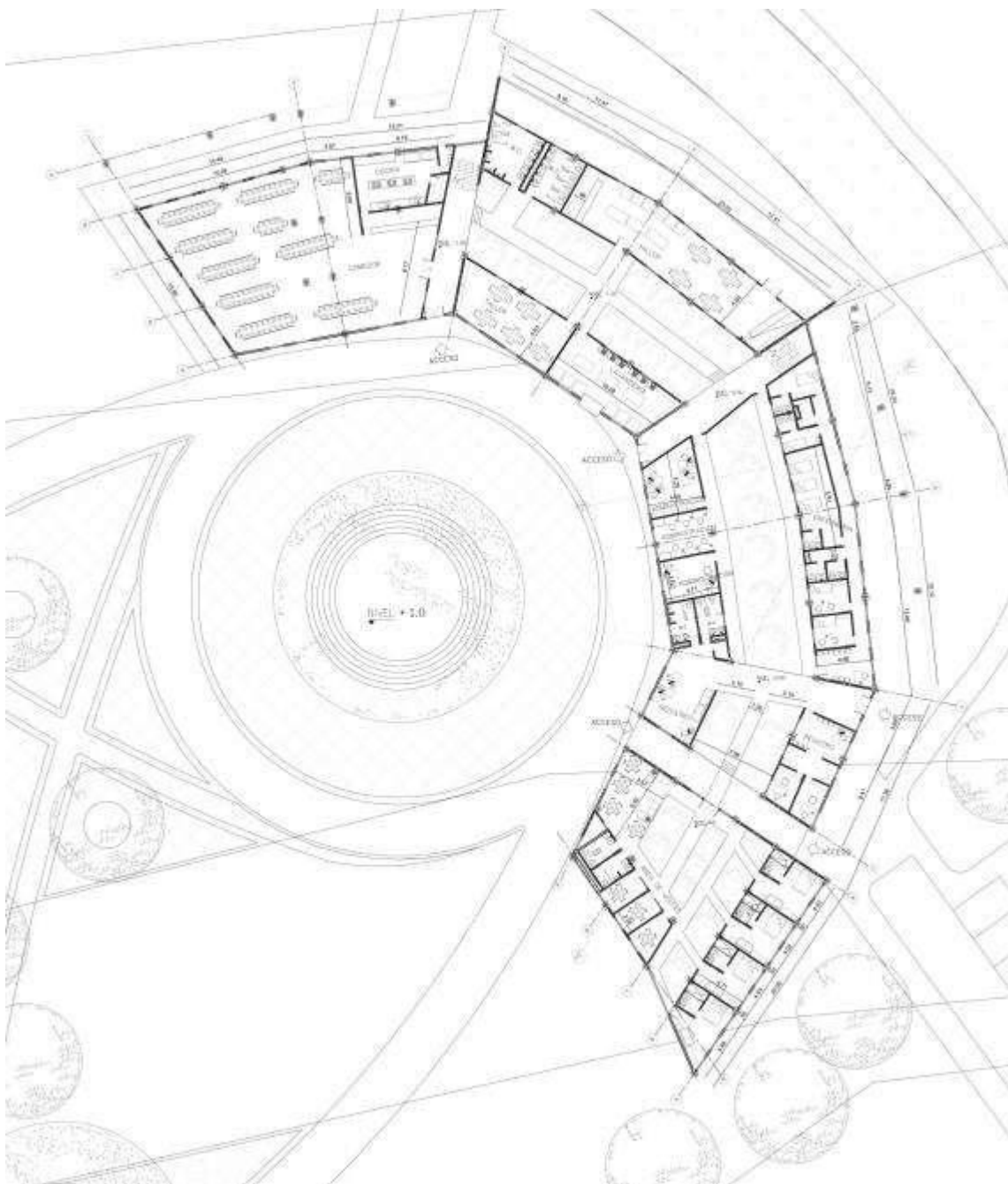
- OSORIO RODRIGUEZ, GUSTAVO. Cosmovisión del pueblo indígena Nasa en Colombia, Septiembre. Año: 2009. Lima, Perú
- La nasa yat: Territorio y cosmovisión. Una aproximación interdisciplinaria al problema del cambio y la adaptación en los nasa. (2013). En Boletín de Antropología. Universidad de Antioquia. Medellín.

ANEXOS

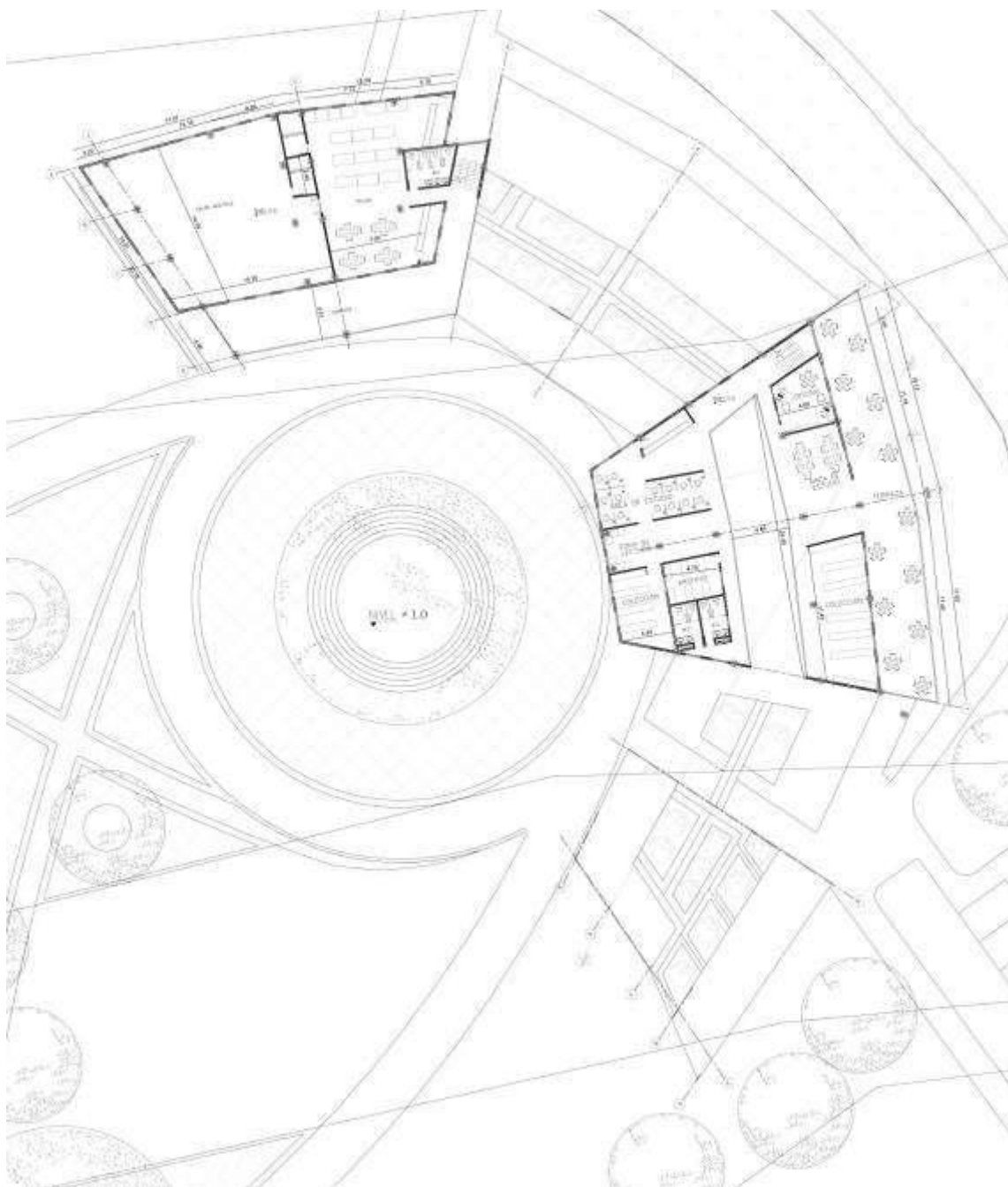
Anexo 1. Emplazamiento



Anexo 2. Edificio Principal – Planta 1

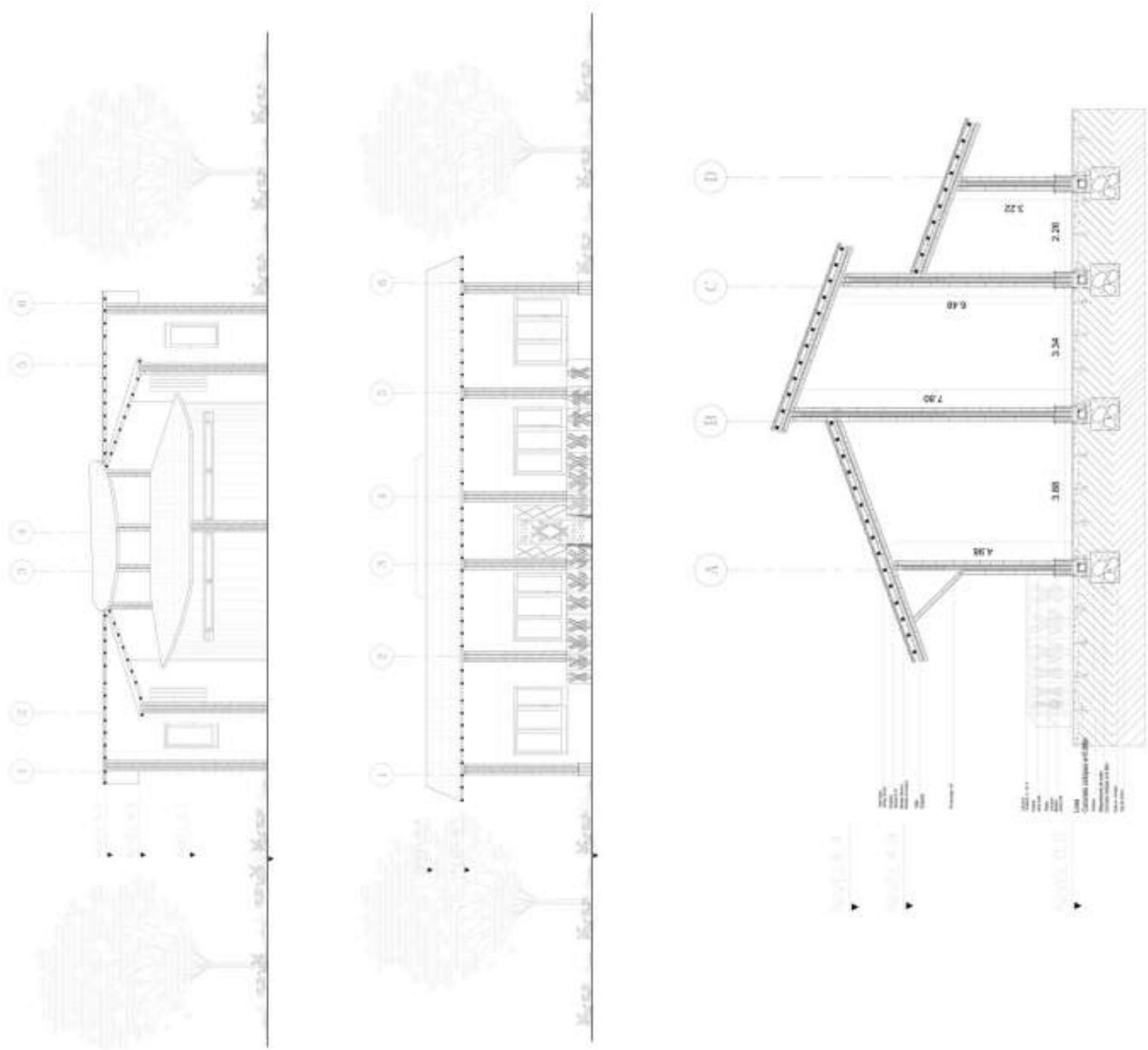


Anexo 3. Edificio Principal – Planta 2

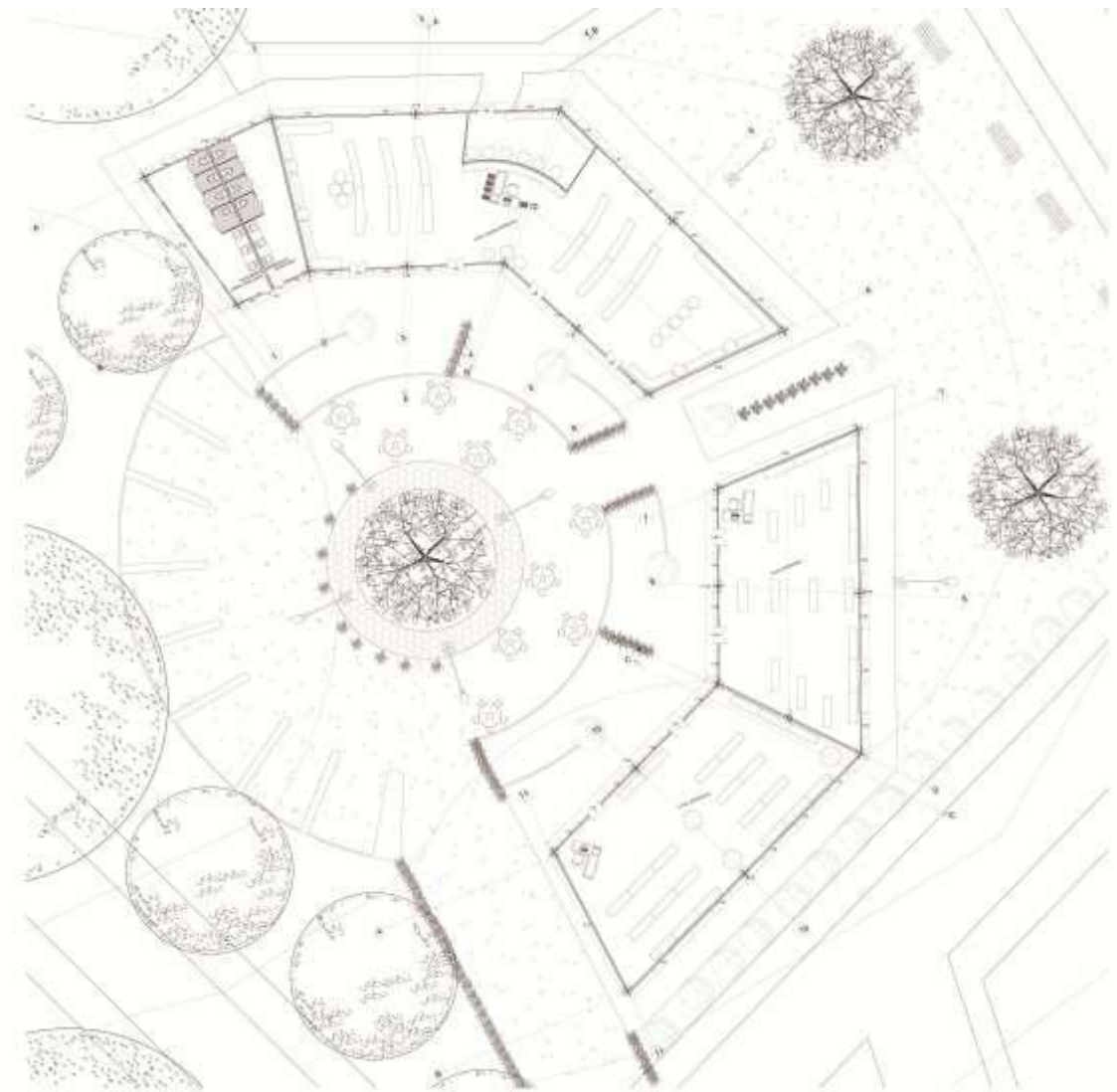


[illegible]

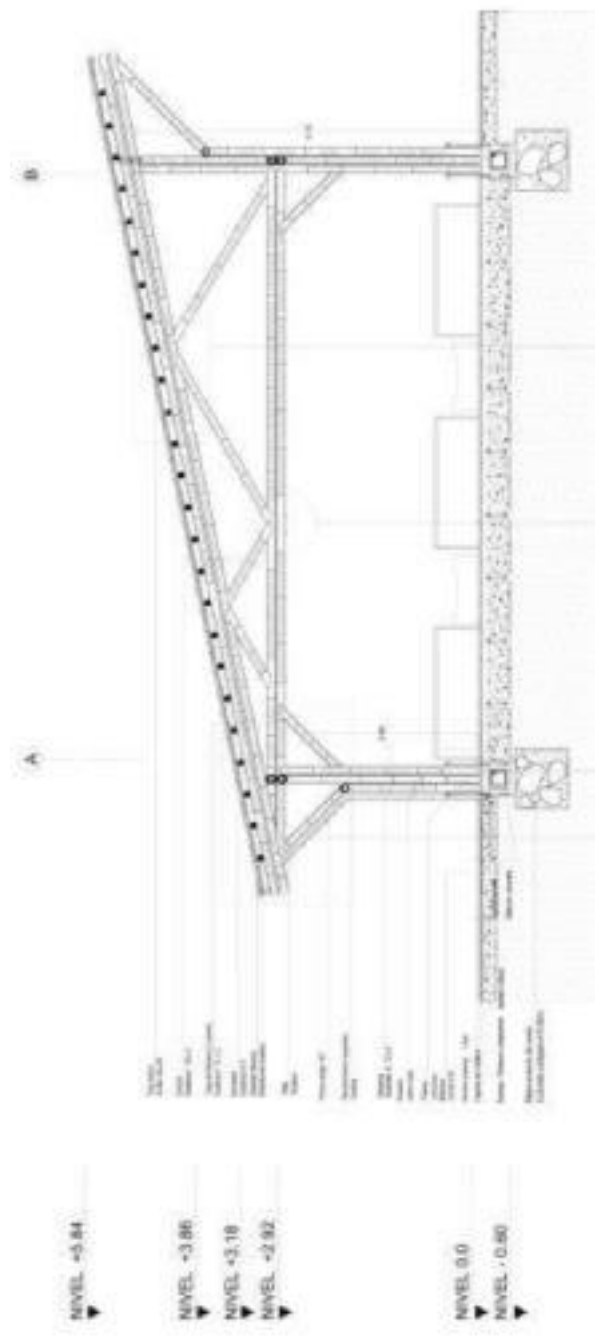
Anexo 6. Módulo de Vivienda – Corte y Fachadas



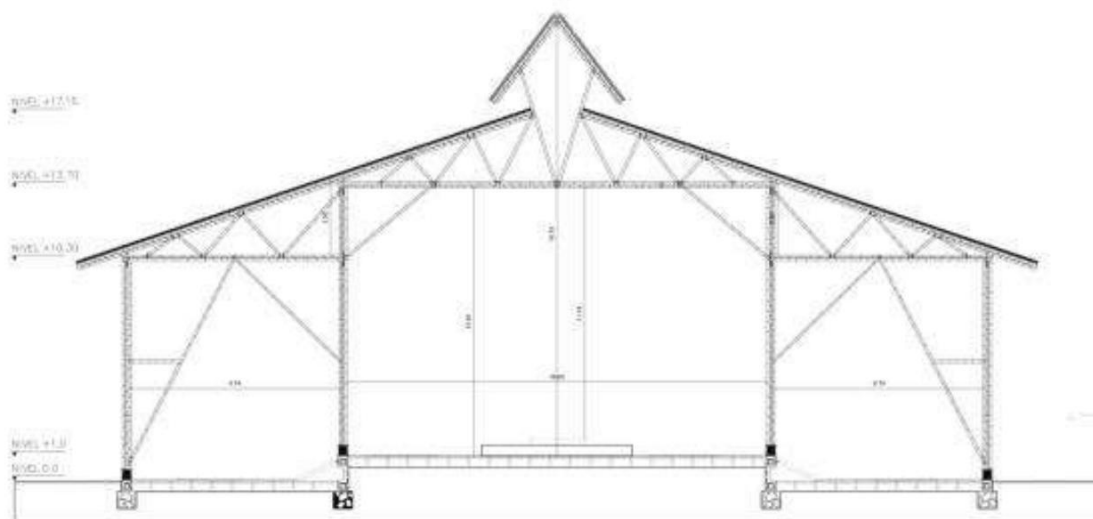
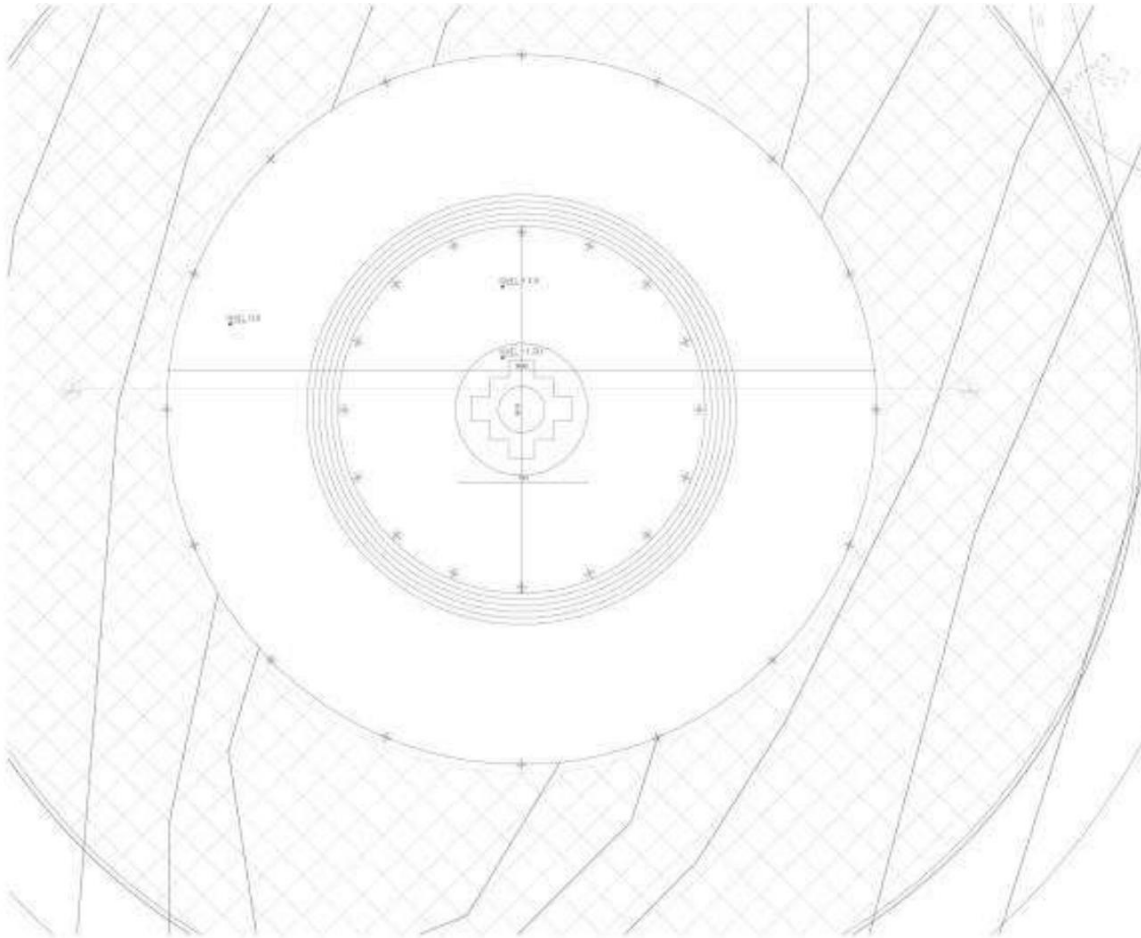
Anexo 7. Locales – Planta



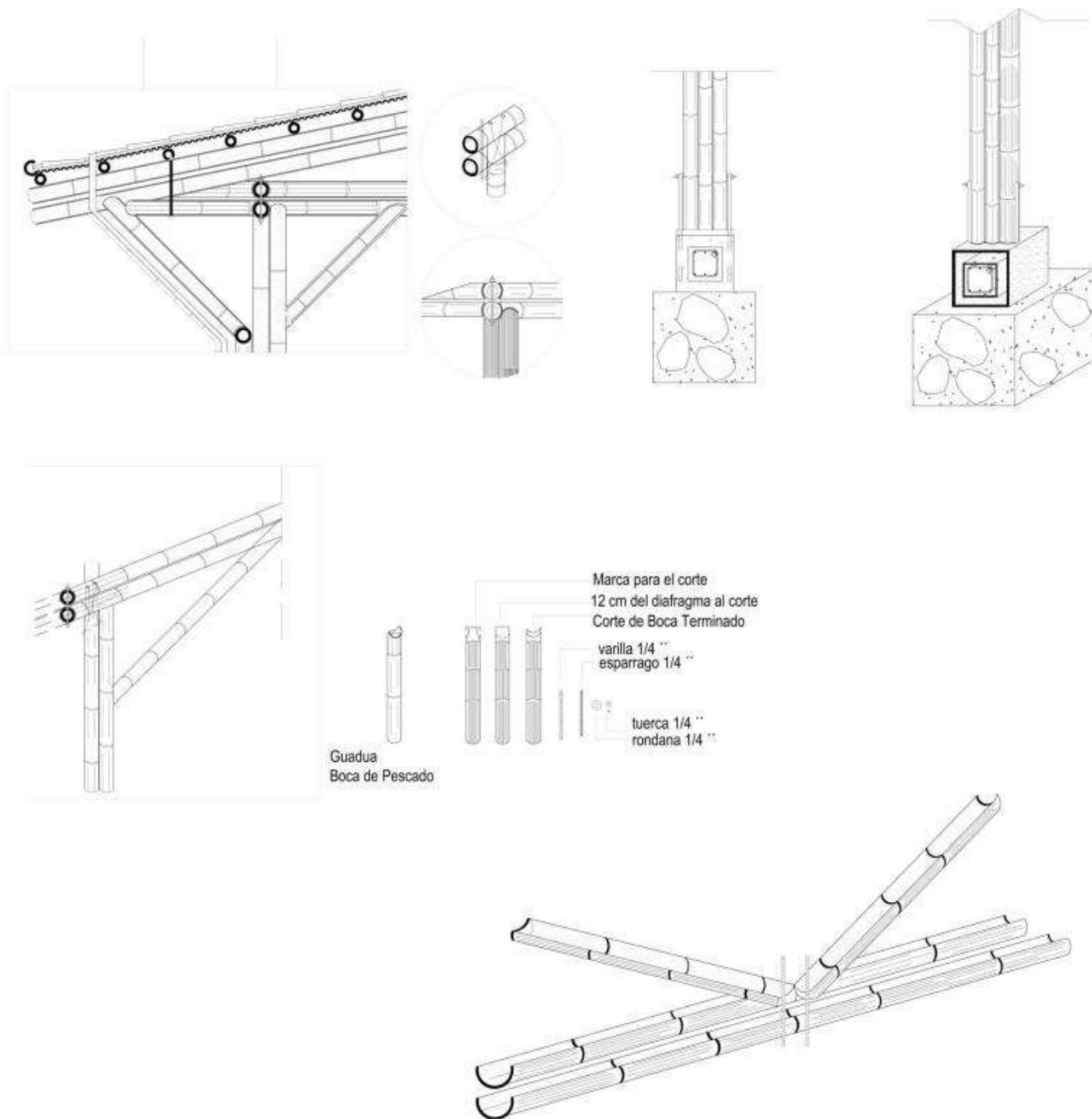
Anexo 8. Locales – Corte



Anexo 9. Yat Zunga – Planta y Corte



Anexo 10. Detalles



Anexo 11. Tabla de Figuras

FIGURA	NOMBRE	FUENTE
1	Indígenas Nasa	https://i.ytimg.com/vi/d57ZYIUj68o/maxresdefault.jpg
2	Cosmovisión nasa	Imagen hecha por las autoras de la monografía
3	Concepto de panóptico reinterpretado	Imagen hecha por las autoras de la monografía
4	Emplazamiento	Imagen hecha por las autoras de la monografía